

รายละเอียดของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา	มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร
วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

หมวดที่ 1. ข้อมูลโดยทั่วไป

1 รหัสและชื่อรายวิชา	2500114 สุนทรียภาพเพื่อการพัฒนาตน (Aesthetic for Development)												
2 จำนวนหน่วยกิต	3(3-0)												
3 หลักสูตร และประเภทรายวิชา	หมวดศึกษาทั่วไป												
4 อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา	<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%;">1. ผศ.สายสุนีย์ หะหวัง</td> <td style="width: 50%;">2. ผศ.เอมอร วิศุภกาญจน์</td> </tr> <tr> <td>3. อ.ณัฐ จันทโรทัย</td> <td>4. อ.พรชัย ตามถิ่นไทย</td> </tr> <tr> <td>5. อ.บุญวงศ์ วงศ์วิรัตน์</td> <td>6. อ.ภัสชา น้อยสอาด</td> </tr> <tr> <td>7. อ.รินทร์ภัส ชินวุฒิกุลกาญจน์</td> <td>8. อ.ดำรงเกียรติ นกสกุล</td> </tr> <tr> <td>9. อ.ธีรเดช แพร่คุณธรรม</td> <td>10. อ.โกเมศ จงเจริญ</td> </tr> <tr> <td>11. อ.ธีรดา นุ่มเจริญ</td> <td></td> </tr> </table>	1. ผศ.สายสุนีย์ หะหวัง	2. ผศ.เอมอร วิศุภกาญจน์	3. อ.ณัฐ จันทโรทัย	4. อ.พรชัย ตามถิ่นไทย	5. อ.บุญวงศ์ วงศ์วิรัตน์	6. อ.ภัสชา น้อยสอาด	7. อ.รินทร์ภัส ชินวุฒิกุลกาญจน์	8. อ.ดำรงเกียรติ นกสกุล	9. อ.ธีรเดช แพร่คุณธรรม	10. อ.โกเมศ จงเจริญ	11. อ.ธีรดา นุ่มเจริญ	
1. ผศ.สายสุนีย์ หะหวัง	2. ผศ.เอมอร วิศุภกาญจน์												
3. อ.ณัฐ จันทโรทัย	4. อ.พรชัย ตามถิ่นไทย												
5. อ.บุญวงศ์ วงศ์วิรัตน์	6. อ.ภัสชา น้อยสอาด												
7. อ.รินทร์ภัส ชินวุฒิกุลกาญจน์	8. อ.ดำรงเกียรติ นกสกุล												
9. อ.ธีรเดช แพร่คุณธรรม	10. อ.โกเมศ จงเจริญ												
11. อ.ธีรดา นุ่มเจริญ													
5 ภาคการศึกษา	ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษา 2558												
6 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite)	ไม่มี												
7 รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites)	ไม่มี												
8 สถานที่เรียน	มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร												
9 วันที่จัดทำรายละเอียดของรายวิชา หรือวันที่มีการปรับปรุงครั้งล่าสุด	ตุลาคม 2558												

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

1 จุดมุ่งหมายของรายวิชา

เมื่อเรียนรายวิชานี้แล้วนักศึกษาจะได้รับความรู้และทักษะ ดังนี้

1.1 พุทธิพิสัย (ความรู้ที่ได้รับจากการเรียน)

- 1) ผู้เรียนมีความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับมนุษย์และประสบการณ์ทางสุนทรีย์
- 2) ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับความหมายและความสำคัญของความงามในธรรมชาติ และสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้น
- 3) ผู้เรียนเห็นความสำคัญของศิลปะและสามารถจำแนกประเภทของศิลปะทางทัศนศิลป์ โสตศิลป์และนาฏศิลป์

5) ผู้เรียนมีความรู้เรื่องความสัมพันธ์ของศิลปะกับการแสดงออกของมนุษย์

1.2 จิตพิสัย (ทัศนคติ คุณธรรม จริยธรรม ที่ได้รับจากการเรียน)

- 1) ผู้เรียนรู้จักการแบ่งปัน และเสียสละ รวมถึงการทำงานเป็นทีมได้อย่างสร้างสรรค์
- 2) ผู้เรียนเกิดความรัก ห่วงเห่นและตระหนักในคุณค่าของศิลปวัฒนธรรม
- 3) ผู้เรียนมีความเข้าใจและซาบซึ้งในความงาม ความประณีตและความละเอียดอ่อนของงานศิลปกรรมแขนงต่างๆ

1.3 ทักษะพิสัย (ความสามารถ ทักษะการปฏิบัติ การใช้ IT ที่ได้รับจากการเรียน)

- 1) ผู้เรียนสามารถสืบค้นข้อมูลจากเว็บไซต์ที่เกี่ยวข้องกับสุนทรีย์ภาพและศิลปะแขนงต่าง ๆ ได้
- 2) ผู้เรียนสามารถนำหลักการทางศิลปะมาประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์งาน และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้อย่างเหมาะสม
- 3) ผู้เรียนสามารถแสดงความคิดสร้างสรรค์และถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานทางศิลปะได้ ในรูปแบบของการจัดแสดงผลงาน หรือโครงงาน การนำเสนอผ่านสังคมออนไลน์ได้

2 วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

เพื่อให้ผู้เรียนมีประสบการณ์สุนทรีย์ รับรู้ค่าความงามในธรรมชาติและศิลปะแขนงต่างๆ และสามารถนำความรู้ทางศิลปะมาบูรณาการกับศาสตร์อื่นๆ และประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์งาน และใช้ในชีวิตประจำวันได้อย่างมีคุณภาพ และปรับปรุงการเรียนการสอนโดยใช้ระบบ E-Learning เข้ามามีส่วนร่วมในรายวิชา

หมวดที่ 3 ลักษณะ และการดำเนินการ

1 คำอธิบายรายวิชา

การรับรู้สุนทรีย์ภาพในความงามของธรรมชาติ การสร้างสรรค์งานศิลปกรรมของมนุษย์ ด้านความเชื่อ ศาสนา สังคม บนพื้นฐานแห่งการมองเห็น การได้ยิน การเคลื่อนไหวที่แสดงถึงความสามารถในการแสดงออกเชิงสร้างสรรค์งานศิลปกรรมแต่ละแบบ การพัฒนาทางอารมณ์และสังคม การส่งเสริมคุณธรรมจริยธรรม การนำศิลปะมาประยุกต์ การแสวงหาความรู้และการสร้างสรรค์ศิลปะที่นำไปสู่การเข้าใจตนเอง เข้าใจผู้อื่น และรู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลง

2 จำนวนชั่วโมงที่ใช้/ภาคการศึกษา

ใน 1 ภาคการศึกษามีการเรียนการสอน 15 สัปดาห์ สัปดาห์ ละ 3 ชั่วโมง โดยจัดกิจกรรมการบูรณาการหลักสูตรแบบ Webbed หรือโยแมงมุม มีลักษณะสำคัญคือการตั้ง “หัวข้อเรื่อง” เป็นแกนในการเชื่อมโยงบูรณาการเนื้อหาไปยังเรื่องอื่นๆ มีเหมาะสม

1. บรรยาย 3 ชั่วโมง/สัปดาห์ โดยแบ่งเป็นฐานความรู้ 3 กลุ่ม กลุ่มละ 3 สัปดาห์
2. การฝึกปฏิบัติ 3 ชั่วโมง/สัปดาห์ โดยจัดโครงการฝึกปฏิบัติ 5 สัปดาห์
3. การศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง จำนวนคาบ 3 คาบต่อสัปดาห์ (Online Learning)
4. สอนเสริมตามความต้องการของผู้สอน / นักศึกษาเฉพาะราย (Social Network –นอกเวลาเรียน)

3 จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์จะให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

- อาจารย์ประจำรายวิชาเปิดห้องสาธารณะให้คำปรึกษาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์ (Social Network)
- อาจารย์จัดเวลาให้คำปรึกษาเป็นรายกลุ่มตามความต้องการ (face to face)

หมวดที่ 4 การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

1 คุณธรรม จริยธรรม

1.1 คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

(1) ให้นักศึกษาตระหนักในเรื่องความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม การรู้จักเสียสละ มีเมตตากรุณา เอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ต่อผู้อื่นอย่างเป็น รูปธรรม

(2) ให้นักศึกษามีระเบียบวินัย รู้จักวางแผนการทำงานและมีประสบการณ์การทำงานเป็นกลุ่ม ได้พัฒนาเรื่องการตรงต่อเวลาและความสามัคคี

(3) ให้นักศึกษาได้แสดงออกในสิ่งที่ถูกต้องดีงาม

1.2 วิธีการสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้

จัดการเรียนการสอนโดยจัดกิจกรรมในชั้นเรียน , การทำใบงาน , ทำรายงานและนำเสนองาน , ทำแบบฝึกหัดและการทำโครงการสุนทรียศิลป์หรือโครงการสุนทรียภาพเพื่อสังคม

1.3 วิธีการประเมินผล

วัดและประเมินผลการเรียนจากกิจกรรมในชั้นเรียน , การทำใบงาน , การนำเสนองาน , แบบฝึกหัด และการทำโครงการสุนทรียศิลป์หรือโครงการสุนทรียภาพเพื่อสังคม

2 ความรู้

2.1 ความรู้ที่จะได้รับ

- (1) สุนทรียศาสตร์และองค์ประกอบความงาม
- (2) ทักษะศิลป์กับวิถีชีวิต
- (3) การวิเคราะห์วิจารณ์ผลงานทางศิลปะ
- (4) สุนทรียศาสตร์ทางดนตรี
- (5) เครื่องดนตรีตะวันตกและบทเพลง
- (6) ดนตรีไทยกับสังคมไทย
- (7) สุนทรียภาพทางดนตรีไทย
- (8) สุนทรียภาพทางนาฏศิลป์และการละคร
- (9) การแสดงโขน
- (10) ศิลปะการแสดงร่วมสมัย

2.2 วิธีการสอน

- 2.2.1 จัดการเรียนการสอน เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ และ ใช้วิธีการเรียนการสอนแบบ Active Learning
- 2.2.2 จัดการเรียนการสอนแบบใช้ปัญหา (PBL)
- 2.2.3 จัดการเรียนการสอนแบบ อภิปราย
- 2.2.4 จัดการเรียนการสอนโดยการศึกษาจากแหล่งการเรียนรู้ภายนอก

2.3 วิธีการประเมิน

2.3.1 การวัดผล (อัตราส่วน คะแนนระหว่างภาค 70:คะแนนสอบปลายภาค 30)

- | | |
|---|------|
| 1.1 การวัดผลความรู้ทางสติปัญญา ทักษะ เจตคติ | 20 % |
| 1.2 การมีส่วนร่วมกิจกรรมในชั้นเรียน | 30 % |
| 1.3 อื่น ๆ (โครงการ) | 20% |
| 1.4 การสอบปลายภาค | 30 % |

2.3.2 การประเมินผล

อิงเกณฑ์ อิงกลุ่ม

ใช้ระบบค่าระดับคะแนน 8 ระดับ ดังนี้

80-100	A
75-79	B+
70-74	B
65-69	C+
60-64	C
55-59	D+
50-54	D
0-49	E

โดยรายละเอียดการประเมินผลระหว่างภาคและปลายภาค แสดงในเชิง Rubric

3 ทักษะทางปัญญา

3.1 ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

ให้นักศึกษารู้จักวิถีคิดเชิงบวก และเชิงตรรกที่เป็นเหตุเป็นผล สามารถแก้ปัญหาได้ด้วยปัญญาและรู้จักปรับตนให้ดำเนินชีวิตในสังคมได้อย่างเป็นสุข

3.2 วิธีการสอน

จัดการเรียนการสอน เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ และ ใช้วิธีการเรียนการสอนแบบ Active Learning

3.3 วิธีการประเมินผล

ประเมินผลระหว่างภาค ร้อยละ 70 ประเมินผลปลายภาค ร้อยละ 30 รวม 100 คะแนน

4 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

4.1 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

เป็นผู้ที่มีมนุษยสัมพันธ์ดี รู้จักปรับเปลี่ยนตนเองให้อยู่ในสังคมได้อย่างมีความสุข รู้จักบทบาทและหน้าที่ของตน และเคารพในสิทธิของผู้อื่น

4.2 วิธีการสอน จัดการเรียนการสอนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ

4.3 วิธีการประเมินผล ประเมินผลโดยการสังเกตจากการมีส่วนร่วมของนักศึกษา

5 ทักษะการวิเคราะห์ การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

5.1 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

5.1.1 พัฒนาตนให้มีบุคลิกภาพและมีรสนิยมที่ดี มีมนุษยสัมพันธ์ปรับตนให้เข้ากับผู้อื่นและอยู่ในสังคมได้อย่างเหมาะสม

5.1. 2. รู้จักพัฒนาตนให้ทันกับการเปลี่ยนแปลงของโลกและสังคม สามารถใช้เทคโนโลยีต่างๆในการเรียน การสอน การนำเสนองาน และรู้จักนำมาประยุกต์ใช้เพื่อเพิ่มศักยภาพของตนเอง

5.2 วิธีการสอน

จัดการเรียนการสอน โดยมอบหมายงานที่ต้องสืบค้นข้อมูลจากแหล่งการเรียนรู้และนำเสนอข้อมูลหน้าชั้นเรียนโดยใช้เทคโนโลยีต่างๆ

5.3 วิธีการประเมินผล ประเมินผลจากการนำเสนอหน้าชั้นเรียนของนักศึกษา

หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ /รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน	เอกสาร / สื่อที่ใช้
1	ความนำ - แนะนำเนื้อหาวิชา - ข้อตกลงกิจกรรมการเรียนการสอน - ชี้แจงวิธีการวัดและประเมินผล - ทดสอบก่อนเรียน	3	1.เข้าชั้นเรียนรวมบรรยาย ข้อตกลงในการเรียน 2.ทำแบบทดสอบก่อนเรียน 3.ผู้เรียนชมภาพยนตร์สั้น 1 เรื่อง 4.แบ่งกลุ่มผู้เรียน วิเคราะห์ ภาพยนตร์ตามหัวข้อการรับรู้ความงาม 5.ตอบคำถามในใบกิจกรรม 6.อภิปรายกลุ่ม 7.มอบหมายงานให้เข้าไปอ่าน บทความทางศิลปะจาก Social-network	- แบบทดสอบก่อนเรียน - คู่มือรายวิชาความสุนทรีย์ภาพเพื่อการพัฒนาดน - www.sillapagum.com - วิดีทัศน์ เรื่อง ศิลปะคืออะไร - บทความทางศิลปะจาก Social-network fttp://www.facebook.com/สุนทรีย์ภาพเพื่อการ พัฒนาดน
2	สุนทรียศาสตร์และองค์ประกอบความงาม <ul style="list-style-type: none"> ● การรับรู้ความงามทางทัศนศิลป์ ● การรับรู้ความงามทางทางเสียง ● การรับรู้ความงามทางกายลีลา -พัฒนาทักษะการคิดวิเคราะห์	3	1. เข้าชั้นเรียนฐานย่อย ผู้เรียนชมภาพยนตร์สั้น 2 เรื่อง 2.แบ่งกลุ่มผู้เรียนเป็น4กลุ่ม วิเคราะห์ภาพยนตร์ตามหัวข้อดังนี้ การรับรู้ความงามทางทัศนศิลป์ การรับรู้ความงามทางทางเสียง การรับรู้ความงามทางกายลีลา 5.ตอบคำถามในใบกิจกรรมที่ 1 6.อภิปรายกลุ่ม 7.มอบหมายงานให้เข้าไปอ่าน บทความทางศิลปะจาก Social-network	- คู่มือรายวิชาความสุนทรีย์ภาพเพื่อการพัฒนาดน - www.sillapagum.com - วิดีทัศน์ เรื่อง 1. สุนทรีย์ของชีวิต 2. ศิลป์ พีระศรี กับประติมากรรม จิตรกรรม และ - บทความทางศิลปะจาก Social-network fttp://www.facebook.com/สุนทรีย์ภาพเพื่อการ พัฒนาดน

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ /รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน	เอกสาร / สื่อที่ใช้
3	<p>-ทัศนศิลป์ กับ วิถีชีวิต</p> <ul style="list-style-type: none"> ● จิตรกรรม ● ประติกรรม ● สถาปัตยกรรม ● ภาพพิมพ์ <p>-พัฒนาความรับผิดชอบใน แสวงหาความรู้ใน</p>	3	<ol style="list-style-type: none"> 1. เข้าชั้นเรียนฐานย่อย ชี้แจงกิจกรรม 2. แบ่งกลุ่มศึกษาแหล่ง เรียนรู้ภายในมหาวิทยาลัย ศึกษางานศิลปะ กอบความ งามทัศนศิลป์ สถานที่ใน มหาวิทยาลัย 2 แห่ง <ul style="list-style-type: none"> - หอพระพุทธบาทมีปก ปฐมเฉลิมพระเกียรติ - เรือนไทย 3. ตอบคำถามในใบงานที่ 2 4. กลับเข้ากลุ่มสรุปความรู้ ที่ได้ศึกษา สังเกต 5.มอบหมายผู้เรียนเตรียม ภาพผลงานศิลปะมา 4 ประเภท <ul style="list-style-type: none"> จิตรกรรม ประติกรรม สถาปัตยกรรม ภาพพิมพ์ 	<ol style="list-style-type: none"> 1. สถานที่ในมหาวิทยาลัยราช ภัฏพระนคร 2 แห่ง <ul style="list-style-type: none"> - หอพระฯ - เรือนไทย 2. ใบความรู้ 3. Social-network http://www.facebook.com/สุนทรียภาพเพื่อการพัฒนาตน - www.sillapagum.com
4	<p>-การวิเคราะห์ วิวิจารณ์ ผลงาน ทางศิลปะ</p> <p>ขั้นตอนการวิจารณ์ 4 ขั้น</p> <ul style="list-style-type: none"> - ขั้นพรรณนา - ขั้นวิเคราะห์ - ขั้นตีความ - ขั้นตัดสิน <p>-พัฒนาความสามารถในการกล้า แสดงออกถึงการวิเคราะห์วิจารณ์ งาน</p>	3	<ol style="list-style-type: none"> 1. เข้าชั้นเรียนฐานย่อย 2. แบ่งกลุ่มอภิปรายกลุ่ม ย่อยวิเคราะห์ วิวิจารณ์งานที่ มอบหมาย 3. นำเสนองานหน้าชั้นเรียน โดยผู้สอนสุ่ม 4.มอบหมายงานให้เข้าไป อ่าน บทความทางศิลปะกับสังคม จาก Social-network 5. ทำงานใบงานที่ 3 รายงานหน้าเดียว แสดง ความคิดเห็นบทความ 6.มอบหมายให้ศึกษา บทความเกี่ยวกับการชม การแสดง จาก Social-network 	<ul style="list-style-type: none"> - www.sillapagum.com - ตัวอย่างภาพ งานศิลปะ 4 ประเภทคือ จิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรม และภาพพิมพ์ - บทความทางศิลปะกับสังคม -บทความเกี่ยวกับการชมการ แสดงจาก Social-network

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ /รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้การสอน	เอกสาร / สื่อที่ใช้
5	-สุนทรียศาสตร์ทางดนตรี <ul style="list-style-type: none"> ● การฟังดนตรี ● ประเภทเครื่อง ดนตรีและ บทเพลง - พัฒนามารยาทในการชม/หรือ การเข้าห้องประชุม	3	1. เข้าร่วมกิจกรรมการ แสดงดนตรีสากล 2. ทำรายงานในใบงานที่ 4	- www.sillapagum.com - หนังสือเรียนวิชาสุนทรียภาพ ของชีวิตบทที่ 5 และ 6 -หนังสือวิวัฒนาการของดนตรี สากล -หนังสือสังคีตนิยมว่าด้วย เครื่องดนตรีตะวันตก www.Youtube.com
6	-เครื่องดนตรีตะวันตกและบท เพลง -พัฒนาความคิดสร้างสรรค์ การ เขียนวิจารณ์	3	1. เข้าชั้นเรียนฐานย่อย 2. แบ่งกลุ่มในชั้นเรียน 3. นำเสนอรายงานในกลุ่ม ย่อย 4. ประเมินการนำเสนอของ กลุ่ม 5. ชมวีดิทัศน์เพิ่มเติม เกี่ยวกับเครื่องดนตรีสากล 6. อภิปรายสรุปเนื้อหา ร่วมกัน 7.มอบหมายให้ศึกษาวิดีโอ ทัศน์และบทความเรื่องโหม โรงกับวิถีชีวิตไทย จาก Social-network 8. ทำใบงานที่ 5 รายงาน หน้าเดียว เขียนบทความ จากตัวอย่างการแสดงดนตรี ที่ใส่ไว้ใน Social-network	1. รายงานแผ่นเดียวจากใบ กิจกรรมที่ 4 2. วีดิทัศน์ - วีดิทัศน์แสดงเครื่องดนตรี สากล - วีดิทัศน์ เรื่องโหมโรง 3. Social-network fhttp://www.facebook.com/ สุนทรีย ภาพเพื่อการพัฒนาตน
7	-ดนตรีไทยกับสังคมไทย -พัฒนาความสัมพันธ์กับวิถี วัฒนธรรมไทย	3	1. เข้าร่วมพิธีหรือกิจกรรม ในงานประเพณีต่างๆ เพื่อ ศึกษากรณีตัวอย่าง หรือ เข้าร่วมพิธีไหว้ครูดนตรี ไทย/นาฏศิลป์ 2. ทำงานในใบกิจกรรมที่ 6	หอประชุมพินเนศวร - ชุมชนที่จัดกิจกรรมแห่เทียน เข้าพรรษา www.youtube.com

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ /รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน	เอกสาร / สื่อที่ใช้
8	-สุนทรียศาสตร์ทางดนตรีไทย -การฟังดนตรี -การรับรู้และวิเคราะห์เพลงไทย -พัฒนาความเข้าใจเห็นคุณค่ามรดกทางวัฒนธรรม	3	1. เข้าชั้นเรียนฐานย่อย 2. แบ่งกลุ่มในชั้นเรียน นำเสนอรายงานจากใบงานที่ 6 3. บรรยายเรื่องดนตรีไทยกับวิถีชีวิตไทย 4. ชมชมการแสดงดนตรีไทย 5. แบ่งกลุ่มอภิปราย 6. ทำงานในใบงานที่ 7	- ชมการแสดงดนตรีไทย ชุดดนตรีประจำชาติ กับ ดนตรีพื้นบ้าน
9	สุนทรียภาพทางนาฏศิลป์และการละคร ● ความหมายของ นาฏศิลป์ ● ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ ● ละครไทย - พัฒนาให้เกิดความเข้าใจตนเองและผู้อื่น	3	1. เข้าชั้นเรียนฐานย่อย 2. บรรยายประกอบ สานิตภาษา ท่าทางนาฏศิลป์ 3. แบ่งกลุ่มนักศึกษาแสดงภาษาท่าทางนาฏศิลป์ ให้สื่อความหมาย 4. ให้ผู้เรียนสื่อสารด้วยการแสดงเอกลักษณ์ของแต่ละภาค	- หนังสือความซาบซึ้งทางสุนทรียภาพบทที่ 10, 11 - การบรรยาย - ทดลองปฏิบัติ
10	การแสดงโขน ● ประเภทของโขน ● องค์ประกอบของโขน -พัฒนาความเข้าใจเห็นคุณค่ามรดกทางวัฒนธรรม	3	1. เข้าชั้นเรียนรวม 2. สานิตภาษา ท่าทางการแสดงโขน 3. แบ่งกลุ่มนักศึกษาแสดงภาษาท่าทาง ให้สื่อความหมาย 4. ให้ผู้เรียนสื่อสารด้วยการแสดงเอกลักษณ์ตัวละครโขน	- หนังสือเรียนวิชาความซาบซึ้งทางสุนทรียภาพบทที่ 12 - การบรรยาย - ทดลองปฏิบัติ - แบบสังเกตพฤติกรรม
11	ศิลปะการแสดงร่วมสมัย ● ประเภทของการแสดงร่วมสมัย ● องค์ประกอบของการแสดงร่วมสมัย -พัฒนาความสัมพันธ์เชิงบวกและการสื่อสาร	3	1. บรรยายสานิตภาษา ท่าทางการแสดงร่วมสมัย 2. แบ่งกลุ่มนักศึกษาแสดงภาษาท่าทางการแสดงร่วมสมัย 3. ให้ผู้เรียนสื่อสารด้วยการแสดงเอกลักษณ์ของการแสดง	- หนังสือเรียนวิชาความซาบซึ้งทางสุนทรียภาพบทที่ 13 - การบรรยาย - ทดลองปฏิบัติ - แบบสังเกตพฤติกรรม

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ /รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน	เอกสาร / สื่อที่ใช้
12	- โครงการกิจกรรมสัปดาห์วัน วิชาศึกษาทั่วไป - พัฒนาความคิดสร้างสรรค์และ ประยุกต์ใช้ความรู้	3	1. แบ่งกลุ่มจัดกิจกรรม บูรณาการ 3 ศาสตร์ 2. นำเสนอเค้าโครงแนวคิด รูปแบบการจัดกิจกรรม 3. ผู้เรียนกลุ่มอื่นช่วยกัน วิพากษ์และเสนอแนะ เพิ่มเติม 4. ผู้สอนสรุปและตอบข้อ ซักถาม	Web site ต่างๆ สำนักวิทยบริการ
13	- นำเสนอคัดเลือกผลงาน - ฝึกซ้อมการแสดง - พัฒนาเรื่องทำงานร่วมกันเป็น ทีม	3	1. ดำเนินการฝึกซ้อมย่อย และวางแผนงาน 2. ผู้เรียนสามารถพบผู้สอน เพื่อขอคำปรึกษาตามเวลาที่ จัดให้	แบบประเมิน 3 มิติ
14	จัดแสดงผลงาน สัปดาห์วันวิชาศึกษาทั่วไป	3	1. นำเสนอผลงานเชิงบูรณา การตามวัน เวลา สถานที่ ที่ กำหนด 2. ระยะเวลาในการนำเสนอ 15 – 20 นาทีต่อกลุ่ม 3. ประเมินผลงานตนเอง และผลงานของแต่ละกลุ่ม	แบบประเมิน 3 มิติ
15	สรุปผลการแสดง สรุปบทเรียน	3	1. เข้าชั้นเรียนรวม 2. รายงานผลการแสดง ร่วม วิพากษ์และประเมิน 3. สรุปบททวนเนื้อหาจาก การเรียนรู้เป็นฐาน	- Social-network http://www.facebook.com/ สุนทรีย ภาพเพื่อการพัฒนาตน - www.sillapagum.com
16	สอบปลายภาค			

หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียน

1. เอกสารและตำราหลัก

เอกสารประกอบการสอนรายวิชาสุนทรียภาพเพื่อการพัฒนาตน

ฉันทนา สุรัสวดี.และคณะ (2553). พิมพ์ครั้งที่ 6. **ความซาบซึ้งทางสุนทรียภาพ**. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์สำนักงาน
พระพุทธศาสนาแห่งชาติ.

2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

แบบฝึกหัดรายวิชาสุนทรียภาพเพื่อการพัฒนาตน

3. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

เฉลิมศักดิ์ พิภูลศรี. (2530). **สังคตินิยมว่าด้วยดนตรีไทย**. กรุงเทพฯ: โอ.เอส.พรีนติ้ง เฮ้าส์.

ณรุทธ์ สุทธจิตต์. (2540). **สังคตินิยม ความซาบซึ้งในดนตรีตะวันตก**. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย.

น. ณ ปากน้ำ. (2543). **ความเข้าใจในศิลปะ**. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ: ด้านสุทธธการพิมพ์.

บุญเยี่ยม แยมเมือง. (2537). **สุนทรียะทางทัศนศิลป์**. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.

บุญรักษ์ บุญยะเขตมาลา. (2533). **ศิลปะแขนงที่เจ็ดเพื่อวัฒนธรรมแห่งการวิจารณ์ภาพยนตร์**. กรุงเทพฯ:
อมรินทร์พรีนติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง.

ประเสริฐ ศีลรัตน์. (2542). **สุนทรียะทางทัศนศิลป์**. กรุงเทพฯ: โอ.เอส.พรีนติ้ง เฮ้าส์.

พระราชวรมุนี (ประยูร ธมฺมจิตโต). (2542). **ปรัชญากรีก บ่อเกิดภูมิปัญญาตะวันตก**. พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพฯ: มปท.

ไพฑูรย์ พัฒนาใหญ่ยิ่ง. (2541). **สุนทรียศาสตร์: แนวความคิด ทฤษฎีและการพัฒนา**. กรุงเทพฯ: เสมาธรรม.

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช. (2537). **ไทยศึกษา**. กรุงเทพฯ : เอกสารการสอนชุดวิชา ไทยศึกษา หน่วยที่ 8-15.

วรพรรณ กิรานนท์. (2548). **นาฏศิลป์ไทย**.เอกสารประกอบการสอน.มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต.

_____. (2548). **วิพิธทัศนามหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต**.

วาสิษฐ์ จรรย์านนท์. (2542). **วิทยาศาสตร์การดนตรี The Science of Music**. กรุงเทพฯ: กรมวิชาการ.

ศิลปากร, กรม. (2545).**คำบรรยายวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย**. กรุงเทพฯ: กรมศิลปากร.

สุชาติ สุทธิ. (2543). **สุนทรียภาพของชีวิต Aesthetic Appreciation**. กรุงเทพฯ: เสมาธรรม.

สุชานันท์ พลอยชุม. (2534). **สุนทรียศาสตร์ ปัญหาและทฤษฎีเกี่ยวกับความงามและศิลปะ**. กรุงเทพฯ: มหามกุฏ
ราชวิทยาลัย.

อนุমানราชชน,พระยา. (2533). **รวมเรื่องศิลปะและการบันเทิง**. กรุงเทพฯ: คุรุสภาลาดพร้าว.

อารี สุทธิพันธุ์. (2535). **ศิลปนิพนธ์**. พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.

Website

<http://www.sillapagum.com/>

<http://www.facebook.com/สุนทรียภาพเพื่อการพัฒนาตน>

<http://artgallery.iwarp.com>

<http://www.allposters.com/gallery.asp>

<http://www.artcyclopedia.com/history/pop.html>

<http://www.artofcolour.com/abstract.html>

<http://www.lifeinitaly.com/music/opera.asp>

<http://www.edutoday.ac.th>

<http://www.aesthetic.ob.tc>

หมวดที่ 7 การประเมินรายวิชาและกระบวนการปรับปรุงการดำเนินการรายวิชา

<p>1 กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา ประเมินการสอนจากแบบประเมินผ่านระบบของมหาวิทยาลัยโดยนักศึกษา และสำนักศึกษาทั่วไปประมวลผลแจ้งผู้สอน</p>
<p>2 กลยุทธ์การประเมินการสอน 1 ประเมินโดยคณะผู้สอน 2 ประเมินโดยคณาจารย์อื่นๆ ในสาขาวิชา</p>
<p>3 การปรับปรุงการสอน นำผลการประเมินจากข้อ 1 และ 2 มาประชุมร่วมกันในกลุ่มผู้สอนเพื่อหาแนวทางที่เหมาะสมและมีประสิทธิภาพในการสอนโดยรวมถึงการปรับเนื้อหาวิชาให้ทันสมัยอยู่เสมอ และการปรับเปลี่ยนกลยุทธ์การสอน หน้าที่มอบหมายในชั้นเรียน เป็นต้น</p>
<p>4 การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์รายวิชาของนักศึกษา 1 ทบทวนผลสัมฤทธิ์จากคะแนนสอบ 2 ประเมินจากผลความพึงพอใจของชุมชนที่ได้ร่วมโครงการสุนทรียภาพ</p>
<p>5 การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา คณะผู้สอนมีการประชุมร่วมกันเพื่อวางแผนปรับปรุงคุณภาพการจัดการเรียนการสอน โดยมอบหมายหัวข้อจากผลการประเมิน ให้อาจารย์ผู้สอนไปปรับปรุงและนำมาเสนอที่ประชุมคณะกรรมการรายวิชาเพื่อพัฒนากลยุทธ์การจัดการเรียนการสอนต่อไป</p>