

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา	มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร
วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อรายวิชา 0020102 คุณค่าแห่งความงาม คุณธรรมและความสุข Aesthetic Value, Virtue, and Happiness
2. จำนวนหน่วยกิต 3(3-0-6)
3. หลักสูตร และประเภทรายวิชา หมวดวิชาศึกษาทั่วไป
4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา
5. ระดับการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน ภาคการศึกษาที่ 1 และ 2 ชั้นปีที่ 1 และ ปีที่ 2
6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี) -ไม่มี-
7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี) -ไม่มี-
8. สถานที่เรียน มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร
9. วันที่จัดทำรายละเอียดของรายวิชา หรือวันที่มีการปรับปรุงครั้งล่าสุด

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

เมื่อเรียนรายวิชานี้แล้วนักศึกษาจะได้รับความรู้และทักษะ ดังนี้

1.1 พุทธิพิสัย (ความรู้ที่ได้รับจากการเรียน)

1) ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจพื้นฐานเกี่ยวกับความหมาย ความเชื่อ ศาสนา และสังคม จากความงามตามธรรมชาติและสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้น

2) ผู้เรียนสามารถจำแนกประเภทสุนทรียศาสตร์ทางความงาม ด้านทัศนศิลป์ ดนตรี และนาฏศิลป์

3) ผู้เรียนมีความรู้เรื่องความสัมพันธ์ของศิลปะกับการแสดงออกของมนุษย์ในคุณค่าแห่งความงาม คุณธรรมและความสุข

1.2 จิตพิสัย (ทัศนคติ คุณธรรม จริยธรรม ที่ได้รับจากการเรียน)

1) ผู้เรียนสามารถเข้าใจตนเอง ผู้อื่น และรู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงเพื่อดำเนินชีวิตอย่างมีความสุข

2) ผู้เรียนเกิดความรัก ห่วงแทน และตระหนักในคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมของชาติ

3) ผู้เรียนมีความเข้าใจและซาบซึ้งในความงาม ความประณีต และความละเอียดอ่อนของสุนทรียศาสตร์แขนงต่าง ๆ

4) ผู้เรียนรู้จักการแบ่งปัน เสียสละ และสามารถทำงานเป็นทีมได้อย่างสร้างสรรค์

1.3 ทักษะพิสัย

1) ผู้เรียนสามารถนำหลักการทางศิลปะมาประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์งาน และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้อย่างเหมาะสม

2) ผู้เรียนสามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเกี่ยวกับสุนทรียศาสตร์แขนงต่าง ๆ ได้

3) ผู้เรียนสามารถแสดงความคิดสร้างสรรค์และถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานทางสุนทรียศาสตร์ในรูปแบบของการจัดแสดงผลงาน โครงการเพื่อนำเสนอต่อสาธารณชนชนได้

2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

เพื่อให้ผู้เรียนมีประสบการณ์ทางสุนทรียศาสตร์ รับรู้คุณค่าความงาม สามารถนำความรู้มาบูรณาการกับศาสตร์อื่น ๆ โดยประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้อย่างสร้างสรรค์งานและมีความสุข และปรับปรุงการเรียนการสอนเพื่อให้สอดคล้องกับมาตรฐานการเรียนรู้หมวดวิชาศึกษาทั่วไปตามทักษะการเรียนรู้ที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21

หมวดที่ 3 ส่วนประกอบของรายวิชา

1. คำอธิบายรายวิชา

การรับรู้สุนทรียภาพในความงามของธรรมชาติ การสร้างสรรค์งานศิลปกรรมของมนุษย์ ความเชื่อ ศาสนา และสังคม บนพื้นฐานแห่งการรับรู้ (การมองเห็น การได้ยิน และการเคลื่อนไหว) ความสามารถในการแสดงออกเชิงสร้างสรรค์ งานศิลปกรรม งานดนตรี งานนาฏศิลป์เพื่อการพัฒนาทางอารมณ์ สังคมและสติปัญญา และส่งเสริมคุณธรรมจริยธรรม การนำศิลปะมาประยุกต์ การแสวงหาความรู้และการสร้างสรรค์ศิลปะที่นำไปสู่การเข้าใจตนเอง เข้าใจผู้อื่น รู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงและดำเนินชีวิตอย่างมีความสุข

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้/ภาคการศึกษา

ใน 1 ภาคการศึกษามีการเรียนการสอน 15 สัปดาห์ สัปดาห์ละ 3 ชั่วโมง โดยจัดกิจกรรมการบูรณาการหลักสูตรแบบ Webbed หรือใยแมงมุม มีลักษณะสำคัญคือการตั้ง “หัวข้อเรื่อง” เป็นแกนในการเชื่อมโยงบูรณาการเนื้อหาไปยังเรื่องอื่น ๆ มีเหมาะสม

1. บรรยาย 3 ชั่วโมง/สัปดาห์ โดยแบ่งเป็นฐานความรู้ 3 กลุ่ม กลุ่มละ 4 สัปดาห์
2. ฝึกการวิเคราะห์และรายงาน 3 ชั่วโมง/สัปดาห์
3. การศึกษาด้วยตนเอง จำนวนคาบ 3 คาบต่อสัปดาห์ (Online Learning)

3. ระบุวันเวลาที่อาจารย์จะให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

- อาจารย์จัดเวลาให้คำปรึกษาเป็นรายกลุ่มตามความต้องการ (face to face)

หมวดที่ 4 การพัฒนาการเรียนรู้ของนักศึกษา

หมายเหตุ (● = ความรับผิดชอบหลัก / ○ = ความรับผิดชอบรอง / - = ไม่กำหนดผลการเรียนรู้)

<p>1. ด้านคุณธรรมจริยธรรมในการดำเนินชีวิตบนพื้นฐานปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง</p> <p>1.1 ด้านคุณธรรมจริยธรรมในการดำเนินชีวิตบนพื้นฐานปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงที่ต้องพัฒนา</p> <p>● 1.1.1 มีวินัยและความรับผิดชอบต่อหน้าที่ มุ่งมั่นในการทำงานให้สำเร็จ เป็นแบบอย่างที่ดีของสังคม</p> <p>- 1.1.2 มีความซื่อสัตย์ เสียสละ อดทน กตัญญู และมีความพอเพียงเป็นฐานในการดำเนินชีวิต</p> <p>● 1.1.3 สุขภาพ อ่อนนุ่มถ่อมตน รู้จักกาลเทศะ ใจกว้าง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น</p> <p>- 1.1.4 มีจิตสำนึกและตระหนักถึงการปฏิบัติตามจรรยาบรรณของวิชาชีพ เคารพกฎ ระเบียบ และข้อบังคับต่าง ๆ ขององค์กรและสังคม</p> <p>1.2 วิธีการสอน</p> <p>1.2.1 อภิปรายเรื่องวินัยและความรับผิดชอบต่อสังคมและสร้างข้อตกลงร่วมกันจากวัฒนธรรมองค์กร โดยกำหนดให้ผู้เรียนปฏิบัติตามกฎระเบียบของมหาวิทยาลัย เช่น การแต่งกาย การเข้าชั้นเรียน ส่งงาน และสอบตามกำหนด</p> <p>1.2.2 ยกตัวอย่างกรณีศึกษาและสอดแทรกคุณธรรม จริยธรรมเกี่ยวกับการยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น เพื่อให้ผู้เรียนตระหนักในถึงการปฏิบัติตนเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดีขององค์กร</p> <p>1.3 วิธีการประเมินผล</p> <p>1.3.1 ประเมินจากสถิติและพฤติกรรมการปฏิบัติตามกฎระเบียบของมหาวิทยาลัยของผู้เรียน</p> <p>1.3.2 ประเมินจากพฤติกรรมในชั้นเรียน</p> <p>1.3.3 ประเมินจากวิธีการส่งเคราะห์การทำงานที่ไม่คัดลอกผลงานของผู้อื่น</p>
<p>2. ด้านการตระหนักและสำนึกในความเป็นไทย</p> <p>2.1 ด้านการตระหนักและสำนึกในความเป็นไทยที่ต้องพัฒนา</p> <p>● 2.1.1 มีความภาคภูมิใจในความเป็นไทย วัฒนธรรมไทย และเข้าใจในความหลากหลายทางวัฒนธรรม</p> <p>2.2 วิธีการสอน</p> <p>2.2.1 จัดการเรียนรู้ตามสภาพจริง โดยบูรณาการกับกิจกรรมศิลปวัฒนธรรมของมหาวิทยาลัย ชุมชน หรือสังคม เพื่อให้เกิดจากการเรียนรู้จากประสบการณ์ตรง</p> <p>2.3 วิธีการประเมินผล</p> <p>2.3.1 ประเมินจากผลงาน</p> <p>2.3.2 ประเมินจากการเข้าร่วมกิจกรรม</p> <p>2.3.3 ประเมินจากแนวคิด ทักษะคิด หรือรสนิยม</p>

3. ด้านความรู้อย่างกว้างขวาง มีโลกทัศน์กว้างไกล เข้าใจและเห็นคุณค่าของตนเอง ผู้อื่น สังคม ศิลปวัฒนธรรมและธรรมชาติ

3.1 ด้านความรู้อย่างกว้างขวาง มีโลกทัศน์กว้างไกล เข้าใจและเห็นคุณค่าของตนเอง ผู้อื่น สังคม ศิลปวัฒนธรรมและธรรมชาติที่ต้องพัฒนา

- 3.1.1 มีความรู้อย่างกว้างขวางในศาสตร์ที่เป็นพื้นฐานของชีวิต และสามารถนำไปใช้ในการดำเนินชีวิตได้
- 3.1.2 บูรณาการความรู้ในรายวิชาที่เรียนกับความรู้ในศาสตร์อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง

3.2 วิธีการสอน

3.2.1 จัดการเรียนการสอนแบบเชิงรุก (Active Learning) และการมีส่วนร่วม ที่เน้นกระบวนการใช้ วิจารณ์ญาณและสามารถประยุกต์ใช้องค์ความรู้ที่เหมาะสม เช่น กรณีศึกษา การอภิปราย และการฝึกแก้ปัญหา เป็นต้น

3.2.2 จัดการเรียนการสอนโดยเปิดโอกาสให้จัดทำโครงงาน หรือนิพนธ์การงานสร้างสรรค์

3.3 วิธีการประเมินผล

3.3.1 ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรมทางปัญญาของผู้เรียน เช่น ตั้งคำถาม วิเคราะห์ สังเคราะห์ และ ประเมินค่า เป็นต้น

3.3.2 ประเมินการสังเกตจากการมีส่วนร่วมของนักศึกษา

3.3.3 ประเมินจากโครงงาน

4. ด้านทักษะการแสวงหาความรู้ตลอดชีวิต เพื่อพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง

4.1 ด้านทักษะการแสวงหาความรู้ตลอดชีวิต เพื่อพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่องที่ต้องพัฒนา

- 4.1.1 มีความรู้ ความเข้าใจ สาระสำคัญของหลักการและทฤษฎีที่เป็นพื้นฐานการดำรงชีวิต
- 4.1.2 มีความเข้าใจ ความแตกต่างระหว่างบุคคล และวางตัวได้อย่างเหมาะสมกับบทบาทหน้าที่ และความรับผิดชอบ
- 4.1.3 สามารถเรียนรู้ เพื่อพัฒนาตนเองทั้งร่างกาย จิตใจ ด้วยความเฉลียวฉลาด
- 4.1.4 สามารถแสวงหาข้อมูล ความรู้ จากแหล่งและวิธีการที่หลากหลาย
- 4.1.5 ตระหนักถึงศักยภาพของตนเอง เพื่อพัฒนาตนเองให้ดำรงชีวิตอย่างมีความสุขและยั่งยืน

4.2 วิธีการสอน

4.2.1 จัดการเรียนการสอนโดยเน้นให้ผู้เรียนเกิดการใฝ่รู้หลากหลายช่องทาง เช่น การศึกษาด้วยตนเอง การเรียนรู้นอกชั้นเรียน และการสืบค้นข้อมูลสารสนเทศ เป็นต้น

4.2.2 ส่งเสริมให้ผู้เรียนประยุกต์ใช้ความรู้ในการดำรงชีวิตอย่างเหมาะสม

4.3 วิธีการประเมินผล

4.3.1 ประเมินพฤติกรรมการเรียน

4.3.2 ประเมินจากการสะท้อนแนวความคิดของผู้เรียน

5. ด้านทักษะการคิดแบบองค์รวม

5.1 ด้านทักษะการคิดแบบองค์รวมที่ต้องพัฒนา

- 5.1.1 สามารถคิดในเชิงเหตุผล รวมทั้งเชื่อมโยงกระบวนการคิดแบบต่าง ๆ เพื่อแก้ไขปัญหาได้อย่างรอบด้านและมีประสิทธิภาพ
- 5.1.2 สามารถเลือกวิธีคิดพิจารณาที่เหมาะสมต่อประเด็นปัญหาหนึ่ง ๆ ไม่ว่าจะด้วยการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ แสดงการประเมินข้อมูลเพื่อชี้ให้เห็นความน่าเชื่อถือ และให้ข้อสรุปอันจะนำไปสู่การตัดสินใจที่ถูกต้องเหมาะสม
- 5.1.3 สามารถให้ความรู้พื้นฐานทางคณิตศาสตร์ที่จำเป็นในการแก้ปัญหาในสถานการณ์ต่าง ๆ
- 5.1.4 สามารถศึกษาปัญหาที่หลากหลายรูปแบบ และมีทักษะแก้ไขปัญหาอย่างบูรณาการและสร้างสรรค์ได้
- 5.1.5 สามารถใช้ทักษะการคิดพัฒนาให้เกิดปัญญาแนวคิดเกี่ยวกับภาพอนาคต และแนวทางการเป็นไป ได้ที่จะบรรลุเป้าหมายที่กำหนด และได้ผลของการคิดเพื่อการเปลี่ยนแปลงตนเอง

5.2 วิธีการสอน

- 5.2.1 จัดการเรียนการสอนแบบเชิงรุก เช่น ใช้ปัญหาเป็นฐาน แผนที่ความคิด โครงงาน นิทรรศการงานสร้างสรรค์ และกรณีศึกษา เป็นต้น

5.3 วิธีการประเมินผล

- 5.3.1 ประเมินจากกระบวนการคิดในการนำเสนอและผลงานของผู้เรียน
- 5.3.2 ประเมินจากความสามารถในการเชื่อมโยงข้อมูล
- 5.3.3 ประเมินจากการตอบคำถาม

6. ด้านจิตอาสาและสำนึกสาธารณะ เป็นพลเมืองที่มีคุณค่าของสังคมไทยและสังคมโลก

6.1 ด้านจิตอาสาและสำนึกสาธารณะ เป็นพลเมืองที่มีคุณค่าของสังคมไทยและสังคมโลกที่ต้องพัฒนา

- 6.1.1 มีทักษะการทำงานเป็นทีม มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี ปรับตัวให้เข้ากับวัฒนธรรมองค์กรได้
- 6.1.2 ตระหนักถึงสิทธิและหน้าที่ของตนเองและผู้อื่น และยอมรับในความแตกต่างหลากหลายของมนุษย์
- 6.1.3 มีน้ำใจ มีจิตอาสา จิตสาธารณะ มีความรับผิดชอบต่อประโยชน์ส่วนรวม และมีจิตสำนึกรักท้องถิ่น
- 6.1.4 สามารถช่วยเหลือและแก้ปัญหาของกลุ่มได้อย่างสร้างสรรค์ทั้งในฐานะผู้นำและผู้ตาม
- 6.1.5 ตระหนักในคุณค่าของศิลปะ วัฒนธรรม ดนตรี วรรณกรรม ทั้งของไทยและประชาคมนานาชาติ

6.2 วิธีการสอน

- 6.2.1 จัดการเรียนการสอนแบบโครงงานหรือเปิดโอกาสให้จัดกิจกรรมพัฒนาชุมชนหรือสังคม
- 6.2.2 ยกย่องเชิดชูผู้เรียนที่มีผลงานดีเด่นตามโอกาสอันสมควร

6.3 วิธีการประเมินผล

- 6.3.1 ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ของโครงงานหรือกิจกรรม
- 6.3.2 ประเมินจากคุณสมบัติ หรือการตัดสินใจจากผู้เรียน ผู้สอน และสังคม

7. ด้านการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศอย่างรู้เท่าทัน

7.1 ด้านการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศอย่างรู้เท่าทันที่ต้องพัฒนา

- 7.1.1 สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการพัฒนาความรู้ด้านต่างๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 7.1.2 สามารถใช้เทคโนโลยีในการสืบค้น คัดกรอง รวบรวมและวิเคราะห์ได้
- 7.1.3 สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีในการติดต่อสื่อสารและนำเสนอข้อมูลข่าวสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 7.1.4 สามารถติดตามการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี นวัตกรรม และสถานการณ์โลกในปัจจุบัน

- 7.1.5 ตระหนักรู้ผลกระทบของเทคโนโลยีที่มีต่อชีวิตและสังคม และสามารถเลือกใช้เทคโนโลยีให้เหมาะสมกับตนเองได้

7.2 วิธีการสอน

7.2.1 จัดกิจกรรมการเรียนการสอนให้ผู้เรียนได้สืบค้นข้อมูลด้วยเทคโนโลยีสารสนเทศ

7.2.2 จัดกิจกรรมการเรียนการสอนโดยให้ผู้เรียนได้มีโอกาสใช้และนำเสนอด้วยเทคโนโลยีที่เหมาะสม

7.3 วิธีการประเมินผล

7.3.1 ประเมินจากทักษะการใช้เทคโนโลยี

7.3.2 ทดสอบการวัดทักษะการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีตามที่มหาวิทยาลัยจัดขึ้น

8. ด้านการใช้ใช้ภาษาในการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ

8.1 ด้านการใช้ใช้ภาษาในการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพที่ต้องพัฒนา

- 8.1.1 สามารถใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวันได้อย่างเหมาะสม

- 8.1.2 สามารถเลือกใช้ภาษาในบริบทที่แตกต่างได้อย่างเหมาะสม

หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน สื่อที่ใช้ (ถ้ามี)	ผู้สอน
1	<p>ความนำเกี่ยวกับสุนทรียศาสตร์</p> <ul style="list-style-type: none"> - แนะนำเนื้อหาวิชา - ข้อตกลงกิจกรรมการเรียนการสอน - ชี้แจงวิธีการวัดและประเมินผล - ทดสอบก่อนเรียน - สุนทรียศาสตร์และองค์ประกอบความงาม 	3	<p><u>กิจกรรมการเรียนรู้</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ปฐมนิเทศและสร้างข้อตกลงในการเรียนร่วมกัน 2. ผู้เรียนชมวีดิทัศน์ เรื่อง ความงาม ความไพเราะ ความรื่นรมย์ 3. แบ่งกลุ่มผู้เรียนตามหัวข้อ การรับรู้ความงาม 4. มอบหมายงานค้นคว้าจาก แหล่งเรียนรู้ศิลปะจาก เอกสาร ตำราและ Social-network <p><u>สื่อที่ใช้</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - คู่มือรายวิชา เอกสารตำรา - www.sillapagum.com - วีดิทัศน์เรื่องความงาม - บทความศิลปะจาก Social-network /คุณค่าแห่งความงาม คุณธรรมและความสุข 	
2	<p>ศิลปะกับวิถีชีวิต</p> <ul style="list-style-type: none"> - วิจิตรศิลป์ (FINE ART) - ประยุกต์ศิลป์ (APPLIED ART) <p>(พัฒนาความรับผิดชอบในการแสวงหาความรู้ด้วยตนเองจากแหล่งเรียนรู้นอกชั้นเรียน)</p>	3	<p><u>กิจกรรมการเรียนรู้</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ผู้สอนชี้แจงกิจกรรม 2. นำเสนอจากงานที่ได้รับมอบหมายในหัวเรื่อง ผลงานวิจิตรศิลป์ ผลงานประยุกต์ศิลป์ จากการไปทัศนศึกษา (Field Trip) จากแหล่งเรียนรู้ภายในมหาวิทยาลัย และภายนอกสถาบัน 3. ผู้สอนเสนอข้อคิดเห็น และสรุปบทเรียน 	

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน สื่อที่ใช้ (ถ้ามี)	ผู้สอน
			4. มอบหมายผู้เรียนแบ่งกลุ่ม ศึกษาค้นคว้าผลงาน ศิลปะ ไทย ศิลปะอาเซียน ในหัวข้อ จิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรม <u>สื่อที่ใช้</u> - คู่มือรายวิชา เอกสาร ตำรา - วีดิทัศน์ผลงานจิตรศิลป์ และประยุกต์ศิลป์ - บทความศิลปะทางSocial Net Work	
3	การรับรู้คุณค่าของศิลปะ - การรับรู้ความงามศิลปะไทย - การรับรู้ความงามศิลปะอาเซียน (พัฒนาทักษะการคิดวิเคราะห์)	3	<u>กิจกรรมการเรียนรู้</u> 1. ผู้เรียนชมสไลด์นำเสนอ ความงามศิลปะไทย ศิลปะอาเซียน 2. ผู้เรียนนำเสนอกิจกรรมที่ ได้รับมอบหมายผลงาน - การรับรู้ความงามของ ศิลปะไทยทางด้านทัศนศิลป์ - การรับรู้ความงามของ ศิลปะอาเซียนทางด้าน ทัศนศิลป์ 3. ผู้สอนเสนอแนะข้อคิดเห็น และสรุปบทเรียน 4. มอบหมายให้ผู้เรียนศึกษา คว้านำภาพศิลปะคนละ 1 ภาพมาในครั้งหน้า <u>สื่อที่ใช้</u> - คู่มือรายวิชาเอกสาร ตำรา - วีดิทัศน์เรื่อง ศิลปะไทย และศิลปะอาเซียน	
4	การวิเคราะห์ วิจัย ผลงานทาง ศิลปะ ขั้นตอนการวิจัย 5 ขั้นตอน - ชั้นระบุข้อมูลผลงาน	3	<u>กิจกรรมการเรียนรู้</u> 1. ผู้สอนบรรยายประกอบ สไลด์เรื่องหลักการและ ขั้นตอนในการวิเคราะห์	

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน สื่อที่ใช้ (ถ้ามี)	ผู้สอน
	<ul style="list-style-type: none"> - ชั้นพรรณนา - ชั้นวิเคราะห์ - ชั้นตีความ - ชั้นตัดสิน (พัฒนาความสามารถในการกล้าแสดงออกถึงการวิเคราะห์วิจารณ์งาน)		วิจารณ์ผลงานศิลปะ คุณสมบัติของผู้วิจารณ์และผู้ชมผลงานศิลปะ 2. ผู้เรียนนำภาพที่เตรียมมาวิเคราะห์ วิจารณ์เป็นรายบุคคลตามหลักวิชาทั้งหมดจนครบ 3. ผู้สอนสุ่มให้แต่ละกลุ่มส่งตัวแทนนำเสนอผลการวิเคราะห์ วิจารณ์งานหน้าชั้นเรียนและอภิปรายร่วมกัน 4. ผู้สอนวิพากษ์และสรุปบทเรียน 5. มอบหมายให้ผู้เรียนศึกษาบทความเกี่ยวกับการชมการแสดงจาก Social-network <u>สื่อที่ใช้</u> - ตัวอย่างภาพงานศิลปะ 4 ประเภทคือ จิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรมและภาพพิมพ์ - บทความทางศิลปะกับสังคม - บทความเกี่ยวกับการชมการแสดงจาก Social-network	
5	สุนทรียศาสตร์ทางดนตรี <ul style="list-style-type: none"> - การฟังดนตรี - ประเภทเครื่องดนตรีและบทเพลง (พัฒนามารยาทในการชม/หรือการเข้าห้องประชุม)	3	<u>กิจกรรมการเรียนรู้</u> 1. ผู้เรียนชมคลิปการแสดงดนตรีหรือบันทึกการแสดงสดจากกรณีศึกษา (Case-based Learning) 2. ให้ผู้เรียนช่วยกันสรุปลำดับเหตุการณ์และบอกขั้นตอนการชมการแสดงว่าเหมาะสมหรือไม่ โดยขอ	

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน สื่อที่ใช้ (ถ้ามี)	ผู้สอน
			อาสาสมัครเขียนสรุปหน้าชั้นเรียน 3. สรุปเนื้อหาพร้อมกัน <u>สื่อที่ใช้</u> - www.sillapagum.com - หนังสือเรียนบทที่ 5 และ 6 - www.Youtube.com	
6	เครื่องดนตรีตะวันตกและบทเพลง (พัฒนาความคิดสร้างสรรค์ การเขียน วิเคราะห์ และการใช้ข้อมูลจากแหล่ง เทคโนโลยีสารสนเทศ)	3	<u>กิจกรรมการเรียนรู้</u> 1. ผู้สอนบรรยายเนื้อหาเบื้องต้น 2. ผู้เรียนชมวิดีโอทัศน์เกี่ยวกับเครื่องดนตรีตะวันตก 3. แบ่งกลุ่มเป็น 5 กลุ่ม ช่วยกันเขียนชื่อเครื่องดนตรีที่ปรากฏในวิดีโอทัศน์ 4. นำเสนอที่ละกลุ่มหน้าชั้นเรียน โดยกลุ่มที่รับฟัง ช่วยกันเพิ่มเติมข้อมูล 5. อภิปรายสรุปเนื้อหาพร้อมกัน 6. มอบหมายให้ศึกษาวิดีโอทัศน์และบทความเรื่องโหมโรงกับวิถีชีวิตไทย จาก Social-network 7. มอบหมายให้เข้าร่วมกิจกรรมศิลปะและวัฒนธรรมที่มหาวิทยาลัยจัดขึ้น (การเรียนรู้จากสถานที่จริง) <u>สื่อที่ใช้</u> - วิดีทัศน์แสดงเครื่องดนตรีตะวันตก - วิดีทัศน์เรื่องโหมโรง - Social-network http://www.facebook.com	

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน สื่อที่ใช้ (ถ้ามี)	ผู้สอน
			/คุณค่าแห่งความงาม คุณธรรมและความสุข	
7	ดนตรีไทยกับสังคมไทย (พัฒนาความสัมพันธ์กับวิถีวัฒนธรรมไทยและมีความภาคภูมิใจในความเป็นไทย วัฒนธรรมไทยและเข้าใจในความหลากหลายทางวัฒนธรรม)	3	<u>กิจกรรมการเรียนรู้</u> 1. ผู้เรียนเข้าร่วมพิธีหรือกิจกรรมในงานประเพณีต่างๆ เกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรมไทย เพื่อศึกษากรณีตัวอย่าง เช่น พิธีไหว้ครูดนตรีไทย/นาฏศิลป์ หรืองานหล่อเทียนพรรษา เป็นต้น 2. ผู้เรียนทำรายงานเกี่ยวกับเขียนสาระและความรู้สึกที่ได้จากการร่วมกิจกรรม <u>สื่อที่ใช้</u> - แหล่งเรียนรู้หรือสถานที่จัดงานจริง เช่น มหาวิทยาลัย วัด หรือชุมชน เป็นต้น - www.youtube.com	
8	สุนทรียศาสตร์ทางดนตรีไทย - การฟังดนตรี - การรับรู้และวิเคราะห์เพลงไทย (พัฒนาและสร้างความตระหนักในคุณค่าของศิลปะ วัฒนธรรม ดนตรี วรรณกรรม ทั้งของไทยและประชาคมนานาชาติ)	3	<u>กิจกรรมการเรียนรู้</u> 1. ผู้เรียนศึกษาจากการรับชมรับฟังการสาธิต (Demonstration) การแสดงดนตรีไทย 2. บรรยายเรื่องดนตรีไทยกับวิถีชีวิตไทย 3. แบ่งกลุ่มอภิปรายความแตกต่างของดนตรีประจำชาติและพื้นบ้าน 4. ผู้สอนสรุปเนื้อหา <u>สื่อที่ใช้</u> - ชมการแสดงดนตรีไทยชุดดนตรีประจำชาติกับดนตรีพื้นบ้าน	

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน สื่อที่ใช้ (ถ้ามี)	ผู้สอน
9	สุนทรียภาพทางนาฏศิลป์และการละคร - ความหมายของนาฏศิลป์ - ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ - ละครไทย (พัฒนาให้เกิดความเข้าใจตนเองและผู้อื่น)	3	<u>กิจกรรมการเรียนรู้</u> 1. ผู้สอนบรรยายและสาธิตภาษาท่าทางนาฏศิลป์ 2. แบ่งกลุ่มนักศึกษาแสดงภาษาท่าทางนาฏศิลป์ ให้สื่อความหมาย 3. ให้ผู้เรียนสื่อสารด้วยการแสดงเอกลักษณ์ของแต่ละท่า 4. บรรยายและอภิปรายความหมายและละครประเภทต่าง ๆ 5. มอบหมายให้ผู้เรียนเข้าชมการแสดงนาฏศิลป์ตามมหาวิทยาลัยจัดขึ้น <u>สื่อที่ใช้</u> - การบรรยาย - ทดลองปฏิบัติ - การแสดงโขน	
10	การแสดงโขน - ประเภทของโขน - องค์ประกอบของโขน (พัฒนาความเข้าใจเห็นคุณค่ามรดกทางวัฒนธรรมและสร้างวัฒนธรรมในคุณค่าของศิลปะวัฒนธรรม ดนตรี วรรณกรรมของไทย)	3	<u>กิจกรรมการเรียนรู้</u> 1. ผู้สอนสาธิตภาษา ท่าทางการแสดงโขน 2. แบ่งกลุ่มนักศึกษาแสดงภาษาท่าทางให้สื่อความหมาย 3. ให้ผู้เรียนสื่อสารด้วยการแสดงเอกลักษณ์ตัวละครโขน 4. ให้ผู้เรียนสรุปสาระที่ได้จากการเรียนโขน <u>สื่อที่ใช้</u> - การบรรยาย - ทดลองปฏิบัติ - แบบสังเกตพฤติกรรม	
11	ศิลปะการแสดงพื้นบ้าน - ประเภทของการแสดงพื้นบ้าน - การแสดงพื้นบ้านภาคต่าง ๆ	3	<u>กิจกรรมการเรียนรู้</u> 1. ผู้สอนบรรยาย	

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน สื่อที่ใช้ (ถ้ามี)	ผู้สอน
	(พัฒนาความสัมพันธ์ของคุณค่าทางวัฒนธรรมชุมชนที่มีต่อชาติและสร้างความตระหนักและสำนึก ความภาคภูมิใจในความเป็นไทย วัฒนธรรมไทย และการใช้ข้อมูลจากแหล่งเทคโนโลยีสารสนเทศ)		2. ผู้เรียนชมวิดีโอทัศน์เกี่ยวกับศิลปะการแสดงพื้นบ้านของไทย 3. ให้ผู้เรียนแบ่งกลุ่มอภิปรายความแตกต่างของการแสดงพื้นบ้านภาคต่าง ๆ 4. แต่ละกลุ่มส่งตัวแทนนำเสนอหน้าชั้นเรียน 5. มอบหมายให้ผู้เรียนศึกษาค้นคว้าศิลปะการแสดงพื้นบ้านของอาเซียนจากแหล่งเทคโนโลยีสารสนเทศต่าง ๆ แล้วทำรายงานส่งเป็นรายบุคคล สื่อที่ใช้ - หนังสือประจำวิชา - วิดีทัศน์ศิลปะการแสดงพื้นบ้านของไทย	
12	ศิลปะการแสดงนาฏศิลป์ในกลุ่มอาเซียน - การแสดงนาฏศิลป์ในกลุ่มประเทศอาเซียน - รูปแบบการแสดง - องค์ประกอบในการแสดง (พัฒนาความสัมพันธ์ของคุณค่าทางวัฒนธรรมชุมชนที่มีต่อชาติและสร้างความตระหนักและสำนึก ความภาคภูมิใจในความเป็นไทย วัฒนธรรมไทย และเข้าใจในความหลากหลายทางวัฒนธรรม)	3	กิจกรรมการเรียนรู้ 1. ผู้สอนบรรยายเนื้อหาเบื้องต้น 2. ผู้เรียนชมวิดีโอทัศน์เกี่ยวกับศิลปะการแสดงนาฏศิลป์ในกลุ่มอาเซียน 3. แบ่งกลุ่มเป็น 4 กลุ่ม อภิปรายลักษณะการแสดงพื้นบ้านในกลุ่มอาเซียน 4. นำเสนอที่ละกลุ่มหน้าชั้นเรียน 5. ร่วมกันสรุปเนื้อหา 6. นัดหมายเรียนกลุ่มใหญ่ในครั้งหน้า สื่อที่ใช้ - หนังสือประจำวิชา	

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน สื่อที่ใช้ (ถ้ามี)	ผู้สอน
			- ทัศนศิลป์และการแสดง นาฏศิลป์ในกลุ่มอาเซียน	
13	โครงการวันสุนทรียศาสตร์ - การบูรณาการสุนทรียศาสตร์ศาสตร์ - ความคิดรวบยอด - แผนที่ความคิด - การใช้ความคิดสร้างสรรค์ - จิตอาสา (พัฒนาการทำงานเป็นทีม ความคิด สร้างสรรค์และประยุกต์ใช้ความรู้ แบบองค์รวม ในรูปแบบโครงการ หรือนิทรรศการสร้างสรรค์)	3	กิจกรรมการเรียนรู้ 1. ผู้สอนชี้แจงกิจกรรม 2. แบ่งกลุ่มระดมสมอง (Brian Strom) ร่วมคิด โครงการ (Project-Based Learning) จัดกิจกรรมบูรณา การ 3 ศาสตร์ ทั้งในชั้นเรียน และนอกเวลาเรียน 3. ผู้สอนให้คำปรึกษา 4. นัดหมายการนำเสนอและ ตัดสินผลงานในครั้งหน้า สื่อที่ใช้ - Web site ต่าง ๆ	
14	การตัดสินและประเมินค่าผลงานจาก การบูรณาการศาสตร์ - คัดเลือกผลงาน - วางแผนงาน - ฝึกซ้อมการแสดง - การแก้ไขปัญหาอย่างเป็นระบบ (พัฒนาทักษะเรื่องทำงานร่วมกันเป็น ทีมและการแก้ปัญหาแบบองค์รวม)	3	กิจกรรมการเรียนรู้ 1. นำเสนอเค้าโครงแนวคิด รูปแบบการจัดกิจกรรม 2. ผู้เรียนกลุ่มอื่นช่วยกัน วิพากษ์และเสนอแนะ เพิ่มเติม 3. มอบรางวัลให้แก่กลุ่มที่ ได้รับ 4. คัดเลือกผู้สอนสรุปและ ตอบข้อซักถาม 5. ดำเนินการฝึกซ้อมและ วางแผนงาน 6. ผู้สอนให้คำปรึกษาตาม เวลาที่จัดให้ สื่อที่ใช้ แบบประเมิน 3 มิติ	
15	จัดแสดงผลงานต่อสาธารณชน - ประสพการณ์ตามสภาพจริงเพื่อ ก่อให้เกิดความซาบซึ้งในคุณค่าแห่ง ความงาม คุณธรรมและความสุข	3	กิจกรรมการเรียนรู้ 1. ผู้เรียนนำเสนอผลงานเชิง บูรณาการจากลงมือปฏิบัติ ตามโครงการอย่างเป็น	

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน สื่อที่ใช้ (ถ้ามี)	ผู้สอน
			<p>รูปธรรม โดยแสดงตามวัน เวลา สถานที่ ที่กำหนด</p> <p>2. ระยะเวลาในการนำเสนอ 15 – 20 นาทีต่อกลุ่ม</p> <p>3. ประเมินผลงานตนเองและ ผลงานของแต่ละกลุ่มตาม หลักวิชา</p> <p>4. สรุปปัญหาอุปสรรคในการ ทำโครงการ และการแก้ไข</p> <p>สื่อที่ใช้</p> <p>แบบประเมิน 3 มิติ</p>	
16	สอบปลายภาค			

2. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

ผลการเรียนรู้*	กิจกรรมการประเมิน (เช่น การเขียนรายงาน โครงการ การสอบย่อย การสอบกลางภาค การสอบปลายภาค)	กำหนดการประเมิน (สัปดาห์ที่)	สัดส่วนของการประเมินผล

หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียน

1. ตำราและเอกสารหลัก

เอกสารประกอบการสอนรายวิชาคุณค่าแห่งความงาม คุณธรรมและความสุข

2. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

- กำจร สุนพงษ์ศรี. (2554). **ศิลปะสมัยใหม่**. (พิมพ์ครั้งที่ 3). กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- โกวิทย์ ชันธศิริ. (2550). **ดุริยางคศิลป์ตะวันตก (เบื้องต้น)**. กรุงเทพฯ : วีพรีนธ์ (1991).
- คมสันต์ วงศ์วรรณ. (2551). **ดนตรีตะวันตก**. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- เฉลิมศักดิ์ พิภูลศรี. (2530). **สังคีตนิยมว่าด้วยดนตรีไทย**. กรุงเทพฯ : โอ.เอส.พรีนติ้ง เฮ้าส์.
- ชะว๊วชัย ภาติณธ และจิตติพันธ์ จันทร์หอม. (ม.ป.ป). **ประวัติและแบบอย่างศิลปะ**. กรุงเทพฯ : ปัญญาชน
- ณรุทธ์ สุทธจิตต์. (2540). **สังคีตนิยม: ความซาบซึ้งในดนตรีตะวันตก**. (พิมพ์ครั้งที่ 3). กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ธนพัฒน์ รุ่งธนาภิรมย์. (2557). **ทฤษฎีความงาม**. กรุงเทพฯ : เอิร์นคอนเซ็ปต์.
- น. ณ ปากน้ำ. (2543). **ความเข้าใจในศิลปะ**. (พิมพ์ครั้งที่ 3). กรุงเทพฯ : ด้านสุทธาการพิมพ์.
- บุญเยี่ยม แยมเมือง. (2537). **สุนทรียะทางทัศนศิลป์**. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- บุญรักษ์ บุญญะเขตมาลา. (2533). **ศิลปะแขนงที่เจ็ดเพื่อวัฒนธรรมแห่งการวิจารณ์ภาพยนตร์**. กรุงเทพฯ : อัมรินทร์พรีนติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง.
- ประจักษ์ ไม้เจริญ. (2552). **โขน**. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร.
- _____. (2552). **ประวัติตัวละครและสถานที่สำคัญในเรื่องรามเกียรติ์**. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร.
- ประเสริฐ ศิลรัตน์. (2542). **สุนทรียะทางทัศนศิลป์**. กรุงเทพฯ : โอ.เอส.พรีนติ้ง เฮ้าส์.
- พระราชวรมนี (ประยูร ธมมจิตโต). (2542). **ปรัชญากรีก บ่อเกิดภูมิปัญญาตะวันตก**. (พิมพ์ครั้งที่ 4). กรุงเทพฯ : ม.ป.พ.
- ไพฑูรย์ พัฒนาใหญ่ยิ่ง. (2541). **สุนทรียศาสตร์: แนวความคิด ทฤษฎีและการพัฒนา**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์เสมาธรรม.
- มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช. (2537). **ไทยศึกษา**. กรุงเทพฯ : เอกสารการสอนชุดวิชาไทยศึกษา หน่วยที่ 8-15.
- วรพรรณ กิรานนท์. (2548). **นาฏศิลป์ไทย**. เอกสารประกอบการสอน. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต.
- _____. (2548). **วิพิธทัศนา**. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต.
- วาสิษฐ จรรย์ยานนท์. (2542). **วิทยาศาสตร์การดนตรี (The Science of Music)**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์กรม วิชาการ.
- ศิลปากร, กรม. (2545). **คำบรรยายวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์กรมศิลปากร.
- สุชาติ สุทธิ. (2543). **สุนทรียภาพของชีวิต Aesthetic Appreciation**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์เสมาธรรม.
- สุเชาวน์ พลอยชุม. (2534). **สุนทรียศาสตร์ ปัญหาและทฤษฎีเกี่ยวกับความงามและศิลปะ**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ มหามกุฏราชวิทยาลัย.
- อนุমানราชธน, พระยา. (2533). **รวมเรื่องศิลปะและการบันเทิง**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว.
- อารี สุทธิพันธุ์. (2535). **ศิลปะนิยม**. (พิมพ์ครั้งที่ 4). กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์.

Website

<http://www.sillapagum.com/>

<http://www.facebook.com/สุนทรีย์ภาพเพื่อการพัฒนาตน>

<http://artgallery.iwarp.com>

<http://www.allposters.com/gallery.asp>

<http://www.artcyclopedia.com/history/pop.html>

<http://www.artofcolour.com/abstract.html>

<http://www.lifeinitaly.com/music/opera.asp>

<http://www.edutoday.ac.th>

<http://www.aesthetic.ob.tc>

หมวดที่ 7 การประเมินรายวิชาและกระบวนการปรับปรุง

1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา
2. กลยุทธ์การประเมินการสอน
3. การปรับปรุงการสอน
4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์รายวิชาของนักศึกษา
5. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา